

## ОТЗЫВ

кандидата психологических наук А. В. Семенович

на автореферат диссертации Двизовой Е. В.

«Дикция в искусстве сценической речи:

к проблеме формирования дикционной выразительности актера»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертация Двизовой Е.В. посвящена неизменно актуальной теме в проблемном поле сценического мастерства – дикции актера. Обсуждение этого вопроса имеет многовековую историю, начиная с древних времен. К настоящему времени накоплен богатый арсенал разнообразных алгоритмов, методов и психотехник, направленных на формирование и совершенствование дикционной выразительности актера. Следует отметить глубокое погружение автора в предмет исследования, представленный в работе литературный обзор можно назвать образцом отношения к культурно-исторической театральной традиции. Его содержание, форма и язык изложения позволяют увидеть целостный гештальт разнообразных подходов к заданной проблеме.

Особо следует отметить стремление автора к построению иерархической модели понятия «дикционная выразительность актера». Такой подход в истории любой науки неизменно является максимально продуктивным. Е.В. Двизова продемонстрировала в своем исследовании, что трансформация этих представлений неизменно влечет за собой трансформацию психолого-педагогического сопровождения речевой компетентности актера. В частности, инвариантным становится переход от узкопрофессиональной к междисциплинарной и межтеоретической парадигме.

Автором разработан и апробирован подход к коррекции и абилитации дикционной выразительности студентов театральных ВУЗов, объединяющий традиционные и нейропсихологические методы воздействия. Полученные результаты представляются надежными и валидными, благодаря репрезентативной выборке, наблюдению в динамике и статистическому анализу.

Эффективность нейропсихологических практик при решении широкого круга психолого-педагогических задач сегодня признана повсеместно. Особенно очевидна их безальтернативность применительно к сопровождению речевого развития. Не в последнюю очередь это связано с явным неблагополучием базовых мозговых предпосылок речевой компетентности современных детей. Главным его механизмом является

несформированность подкорково-корковых и межполушарных взаимодействий. Дебют этого безрадостного явления приходится на 80-ые годы прошлого века. Иными словами, многие современные дети и совсем уже не дети развиваются, учатся и овладевают профессией на фоне мозгового каркаса, недостаточного для полноценного овладения высшими психическими компетентностями; в частности – речью как вершиной психологического статуса человека.


Между тем, все эти проблемы оказываются разрешимыми, если в процесс обучения/воспитания внедряется система специальных нейропсихологических психотехник, направленных на коррекцию, профилактику и абилитацию разнообразных сенсо-моторных интеграций (глаза-руки-ноги-язык). Их синхронные и асинхронные, синергические и реципрокные координации – единственный способ направленного формирования подкорково-коркового и межполушарного баланса человека в любом возрасте. Данные, представленные в диссертационном исследовании Е.В. Двизовой, еще раз подтверждают данный тезис.

Диссертационное исследование Е.В. Двизовой, представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство полностью соответствует требованиям ВАК РФ. Автор безусловно заслуживает присвоения искомой степени.

Анна Владимировна Семенович,  
кандидат психологических наук, доцент (ученое звание).

Адрес: 123154, Москва,  
ул. Маршала Тухачевского, д. 32, корп. 2, кв. 548.

E-mail: [neurosom@mail.ru](mailto:neurosom@mail.ru)

  
17.05.2022